

**CURSOS PROFISSIONAIS DE NÍVEL SECUNDÁRIO**

**ACTOR**

# **PROGRAMA**

**Componente de Formação Técnica**

Disciplina de

## **Voz**

**Direcção-Geral de Formação Vocacional**

**2006**

ACTOR

# Parte I

# Orgânica Geral

## Índice:

		Página
rização da Disciplina .....	2	Visão Geral do
Programa .....	3	Competências a
Desenvolver. ....	4	Orientações Metodológicas
/ Avaliação ....	6	Elenco Modular
.....	9	Bibliografia
.....	12	

ACTOR

## **1. Caracterização da Disciplina**

## **2. Visão Geral do Programa**

## **3. Competências a Desenvolver**

## **4. Orientações Metodológicas / Avaliação**

### **Orientações Metodológicas**

### **Avaliação**

## ACTOR

**5. Elenco Modular**

Designação e Temas	Cargas Horárias	Módulos por Escola		
		EPTC	ACE	BT
<b><u>A Voz e Aparelho Fonador I</u></b> Pré-requisito para Técnicas Vocais I Tema A: Consciencialização e (re)conhecimento do aparelho fonador Tema B: A Voz como Instrumento de Trabalho Tema C: Introdução à morfo-fisiologia do aparelho fonador	30	1ºANO	X	X
		1		
<b><u>A Voz e o Aparelho Fonador II</u></b> Pré-requisito para Técnicas Vocais I Tema A: Libertação e Expressividade: vozeamento e ressoadores Tema B: A respiração como fonte sonora Tema C: Morfo-fisiologia do aparelho fonador	30	2	X	X
<b><u>Técnicas Vocais I</u></b> Pré-requisito para Técnicas Vocais II Tema A: Desenvolvimento das técnicas vocais: ritmo e articulação Tema B: As técnicas de projecção e colocação de voz Tema C: Voz e representação	30	3	X	X
<b><u>Técnicas Vocais II</u></b> Pré-requisito para Técnicas Vocais III Tema A: Narrativa: cadência e entoação Tema B: Dicção, articulação e entoação Tema C: A preparação de voz do actor	30	4	X	X
<b><u>Texto e Elocução I</u></b> Pré-requisito para Técnicas Vocais III Tema A: Discurso Barroco: elucução e confrontação Tema B: A atitude vocal e a fisiologia da voz Tema C: Repertório dramático	30	2ºANO	X	X
		5		
<b><u>Texto e Elocução II</u></b> Pré-requisito para Técnicas Vocais III Tema A: Discurso teatral I: monólogo Tema B: A respiração como fonte sonora Tema C: Repertório dramático	30	6	X	X
<b><u>Técnicas Vocais III</u></b> Projecção e colocação de voz	30	7		
<b><u>Texto e Elocução III</u></b> Tema A: Dicção, articulação e entoação Tema B: Verso	30	8		X

## ACTOR

Designação e Temas	Cargas Horárias	Módulos por Escola		
		EPTC	ACE	BT
<b><u>Proiecção e Colocação Vocal</u></b>	30	3ºANO		
		9		
<b><u>Estudo das Características Acústicas e Humanas da Voz</u></b>	30	10		
<b><u>Estética Vocal e Recursos Vocais</u></b> Pré-requisito para Prova de Aptidão Profissional	30	11		
<b><u>Noções de Fonética</u></b>	30		X	
<b><u>Discurso Teatral II: diálogo</u></b>	30		X	
<b><u>Repertório Musical: Ópera e Teatro Musical</u></b>	30		X	
<b><u>A Voz Cantada I</u></b>	30		X	X
<b><u>A Voz Cantada II</u></b>	30		X	X
<b><u>O Motor da Acção do Actor – Pensamento</u></b>	30			X
<b><u>Interpretação de Repertório Dramatúrgico Específico</u></b> Pré-requisito para Prova de Aptidão Profissional	30	12	X	X

---

ACTOR

## **6. Bibliografia**

ACTOR

## Parte II

# Módulos

Índice:

Página

ACTOR

# Módulos

**Índice:**

**Página**



ACTOR

## MÓDULO 1

Duração de Referência: 30 horas

### 1. Apresentação

### 2. Objectivos de Aprendizagem

### 3. Âmbito dos Conteúdos

### 4. Bibliografia / Outros Recursos

---

ACTOR