

CURSOS PROFISSIONAIS DE NÍVEL SECUNDÁRIO

ACTOR

PROGRAMA

Componente de Formação Técnica

Disciplina de

Movimento

Direcção-Geral de Formação Vocacional

2006

Parte I

Orgânica Geral

Índice:

		Página
Definição da Disciplina	2	Visão Geral do
Programa	3	Competências a
Desenvolver.	4	Orientações Metodológicas
/ Avaliação	6	Elenco Modular
.....	9	Bibliografia
.....	12	

ACTOR

1. Caracterização da Disciplina

2. Visão Geral do Programa

3. Competências a Desenvolver

4. Orientações Metodológicas / Avaliação

Orientações Metodológicas

Avaliação

ACTOR

5. Elenco Modular

Designação e Temas	Cargas Horárias	Módulos por Escola		
		EPTC	ACE	BT
<u>Movimento I</u> Pré-requisito para Composição I Tema A: Noções básicas de anatomia (postura, ondulações e espirais. Alexander Technique) Tema B: Aparelho locomotor e análise de movimento	27	1ºANO	X	X
		1		
<u>Composição I</u> Pré-requisito para Técnicas de Movimento I Tema A: Laboratório prático com base em referentes coreográficos contemporâneos Tema B: Noções e elementos materiais de composição Tema C: Movimento e emoção	27	2	X	X
<u>Técnicas de Movimento I</u> Pré-requisito para Análise de Movimento I Tema A: Reflexão sobre o corpo e iniciação à antropologia teatral Tema B: <i>Contact Improv.</i> Trabalho de chão	27	2ºANO	X	X
		3		
<u>Análise de Movimento I</u> Pré-requisito para Técnicas de Movimento II Tema A: Factores energéticos: espaço, tempo, peso e fluência Tema B: Laban para actores Tema C: Movimento e emoção	27	4	X	X
<u>Técnicas de Movimento II</u> Pré-requisito para Composição II Tema A: Contact Improv, Cunningham, Body Mind Centring Tema B: Corpo e dramatização	27	5	X	X
<u>Composição II</u> Pré-requisito para Análise de Movimento II Tema A: Criatividade numa perspectiva intercultural Tema B: Laboratório de experimentação e confluência das aprendizagens adquiridas Tema C: Exploração de diferentes métodos de composição	30	6	X	X
<u>Acções Básicas</u>	27		X	
<u>Danças Antigas e Danças Populares</u>	27		X	

ACTOR

Designação e Temas	Cargas Horárias	Módulos por Escola		
		EPTC	ACE	BT
<u>Introdução ao Yoga. Técnicas de Ásana, Pranayama e Yoganidra</u>	27		X	
<u>Aprofundamento da Prática de Yoga. Introdução às Técnicas de Mantra, Puja e Dhyana</u>	27		X	
<u>Oficina de Dança</u>	27			X
<u>Voz e Movimento</u>	27			X
<u>Outras Práticas e Técnicas de Movimento</u>	27			X
<u>Análise de Movimento II</u> Pré-requisito para Técnicas de Aplicação Avançada Tema A: Thrust, Dab, Press, Slash, Float, Wring, Flick, Glide Tema B: Interpretação e avaliação em performance	27	3ºANO	X	X
		7		
<u>Aprofundamento de Técnicas de Máscara</u>	27	8		
<u>Aprofundamento de Técnicas Teatrais</u>	27	9		
<u>Técnicas de Aplicação Avançada I</u> Pré-requisito para Prova de Aptidão Profissional	27	10		
<u>Técnicas de Aplicação Avançada II</u> Pré-requisito para Prova de Aptidão Profissional	27	11		X

ACTOR

6. Bibliografia

ACTOR

Parte II

Módulos

Índice:

Página

ACTOR

Módulos

Índice:

Página

ACTOR

MÓDULO 1

Duração de Referência: 30 **horas**

1. Apresentação

2. Objectivos de Aprendizagem

3. Âmbito dos Conteúdos

4. Bibliografia / Outros Recursos

ACTOR